

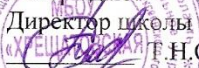


**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Хрещатовская основная общеобразовательная школа»  
Алексеевского городского округа Белгородской области**

Рассмотрено  
на заседании МО учителей  
гуманитарного цикла  
Руководитель МО  
 С.Я.Москвитина  
Протокол № 5 от 08.06. 2023г.

Согласовано.  
Заместитель директора  
 Т.В.Дудукалова  
31.08 2023г.



Утверждаю:  
Директор школы  
 Т.Н.Собина  
Приказ № 129 от 31.08.2023г..

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**Кружковой деятельности  
художественно-эстетической направленности  
«Кукольный театр»  
(срок реализации 1 год)  
Угровой Ольги Алексеевны**

## Пояснительная записка.

Программа кружковой деятельности «Кукольный театр» для 5-6 классов разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта общего образования с использованием пособия «Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя/ Д.В.Григорьев, П.В.Степанов». – М.: Просвещение, 2010, примерных программ внеурочной деятельности. Начальное и основное образование / [В.А.Горский, А.А.Тимофеев, Д.В.Смирнов и др.] - М.: Просвещение, 2010.

При разработке программы были использованы учебно-методические пособия Горбачева И.А, Альхимович С.М., Генераловой И.А., Жукова Р.А., Смирновой Н.И в которых рассматриваются вопросы организации театра, в том числе и кукольного, в общеобразовательной школе, а также программа «Театр-творчество-дети» Колесниковой И.В.

Театр раскрывает духовный и творческий потенциал ребенка, способствует обогащению словарного запаса. Слово рассматривается как средство создания художественного образа. Дети, чтобы понять характеры персонажей, смысл событий, в которых они участвуют, должны вчитаться в речевые характеристики героев, понять авторскую оценку происходящего, увидеть и почувствовать фон действия. Сензитивный период к развитию речи детей и театр – один из самых демократичных и доступных для детей видов искусства – позволяют решать *актуальную проблему педагогики и психологии, связанную с развитием коммуникативных качеств личности.*

***Программа по кукольной театрализации детских художественных произведений направлена на:***

- создание условий для творческой самореализации личности;
- развитие мотивации личности ребёнка к познанию и творчеству;
- обеспечения эмоционального благополучия ребёнка;
- приобщение воспитанников к общечеловеческим ценностям;
- профилактику асоциального поведения.

*Занятия в кукольном театре влияют:*

- на формирование дикции;
- выработку речевого дыхания, речевого голоса;
- воспитание интонационной выразительности (эмоциональности речи);
- формирование творческого мышления.

Совершенствование свойств голоса происходит в игровых ситуациях (исполнение различных ролей: зайчик, лисичка, медведь и т.п.).

Смена высоты тона в процессе говорения обеспечивает певучесть, мягкость, мелодичность речи.

Произнесение звуков, слов, фраз с различной громкостью тренирует силу голоса.

*В процессе репетиций кукольных спектаклей у воспитанников развиваются:*

- убедительность речи,
- активность и инициативность в общении,
- умение ориентироваться в коммуникативной ситуации

***Цель:*** раскрытие духовного и творческого потенциала личности ребёнка средствами театральной педагогики, художественной деятельности.

***Задачи***

***обучающие***

- обучение детей умению управлять перчаточными куклами, сочетать двигательное и речевое действие; умению чувствовать и понимать художественное произведение, правильно передавать его образы;
- приобретать трудовые навыки при работе с бумагой, тканью, соответствующими инструментами при изготовлении декораций, пошиве кукольных костюмов;
- обогащать театральные навыки сельских школьников.

#### ***развивающие***

- развитие творческих способностей воспитанников (умения перевоплощаться, импровизировать, брать на себя роль);
- развитие речи (диалог, монолог), интереса к художественной детской литературе; психологических процессов (восприятия, воображения, фантазии, мышления, внимания, памяти, и др.), коммуникативности.

#### ***воспитывающие***

- воспитание коммуникативности, умения выстраивать отношения с окружающими;
- обеспечение эмоционального благополучия воспитанника;
- приобщение ребёнка к общечеловеческим ценностям;
- воспитание толерантности;

#### ***Формы занятий***

- постоянно действующая форма групповая – студия;
- эпизодическая – массовый сбор (при демонстрации спектакля различным аудиториям);
- парная работа (при репетиции эпизодов спектакля);
- индивидуальная (консультации, беседы);
- театрализованные игры;
- коллективная творческая деятельность.
- 

#### **Общая характеристика учебного курса.**

Одной из идей программы «Театральные ступеньки» является постепенное усложнение материала – от игр через импровизации к сценическим постановкам, основанным как на литературном материале, так и на придуманных детьми историях. Большая роль в формировании художественных способностей школьников отводится регулярному тренингу, который проводится на каждом этапе обучения с учётом возрастных особенностей учащихся. Задача тренинга – пробудить творческую фантазию и непроизвольность приспособления к сценической условности. Игровой тренинг включает в себя ряд игр, упражнений на развитие внимания, памяти, воображений, чувства ритма и импровизаций на заданные темы. Данный курс тесно связан с уроками литературы: чтение вслух, чтение пьес по ролям, заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов.

#### **Место предмета в учебном плане.**

Программа основного общего образования по внеурочной деятельности «Кукольный театр» составлена в соответствии с количеством часов, указанным в Базисном учебном плане образовательных организаций общего образования. Срок реализации программы – 1 года. Программа ориентирована на обучающихся 5 - 6 классов. Планирование учебного материала составлено из расчёта – 1 часа в неделю.



Календарно тематическое планирование.

№ п/п	Тема	Содержание	Вид деятельности	Дата	
				план	факт
1	Вводное занятие. Особенности театральной терминологии	<p>Знакомство детей с историей кукольного театра в России. Понятие о пьесе, персонажах, действии, сюжете и т. д. Особенности театральной терминологии. Беседа о разновидностях кукол: 1.-перчаточная кукла и ее виды</p> <p>2.-тростевая кукла - эффектнее перчаточной, её руки длиннее и сгибаются в локте.. 3- марионетка - кукла, управляемая с помощью нити.</p> <p>4-большая напольная кукла. Знакомство с основными театральными терминами:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- антракт - промежуток между действиями спектакля.</li> <li>- бутафория – предметы и украшения, имитирующие подлинные.</li> <li>- декорации ( от латин.- украшение)- худ.оформление действия на ширме.</li> <li>- мизансцена – определённое расположение декораций, предметов и действующих лиц на сцене в отдельные моменты спектакля.</li> <li>- монолог - речь одного лица.</li> <li>- папье-маше - способ изготовления кукол с помощью пластилиновой формы, оклеиваемой бумагой.</li> <li>- реквизит - вещи и предметы, используемые по ходу действия спектакля.</li> <li>- репертуар - спектакли, идущие в определённый промежуток времени.</li> <li>- ширма - сцена кукольного театра.</li> </ul> <p><i>Практическая работа:</i> отработка техники движений куклы на руке.</p>	Игровая познавательная	06.09	
2	Особенности театра «Петрушка»	<p>Особенности организации работы театра «Петрушка». Понятие «кукловод». Техника безопасности. Понятие о театральных профессиях (актёр, режиссёр, художник, костюмер, гримёр, осветитель и др.). Просмотр видео фрагмента и его последующий анализ.</p>	Игровая Познавательная Проблемно-ценностное общение	13.09	
3	Устройство ширмы и декорации	<p>Понятие о плоскостных и объёмных декорациях. Изготовление плоскостных декораций (деревья, дома и т. <i>Практическая работа:</i> установка ширмы и изготовление элементов декораций. Первичные</p>	Трудовая	20.09	
4			Игровая познавательная	27.09	

		навыки работы с ширмой			
5	Речевая и пальчиковая гимнастика.	Понятие о физико-технических свойствах материалов для изготовления театрального реквизита. Речевая и пальчиковая гимнастика. Артикуляционная гимнастика. Учить детей самостоятельно делать артикуляционную гимнастику.	Игровая познавательная	04.10	
6	Изготовление декораций	Выбор спектакля. Изготовление плоских декораций и героев сказки ( по выбору учащихся)	Игровая	11.10	
7			Познавательная	18.10	
8			Трудовая	25.10	
9	Работа с куклами-картинками	“Превращения и перевоплощения” главное явления театрального искусства.	Познавательная Проблемно-ценностное общение	08.11	
10	Речевая гимнастика	Понятие о речевой гимнастике и об особенностях речи различных персонажей кукольного спектакля (детей, взрослых персонажей, различных зверей). Работа над спектаклем.	Игровая Познавательная	15.11	
11	Спектакль	Показ спектакля	Художественное творчество, социальное творчество	22.11	
12	Пальчиковый театр	Виды кукол и способы управления ими. Расширение знаний о видах кукол - пальчиковые куклы. Отбор спектакля. Голосовые модуляции. <i>Практическая работа:</i> Развитие умения кукловождения	Игровая Познавательная	29.11	
13	Изготовление пальчиковых кукол и декораций	Изготовление пальчиковых кукол и декораций для спектакля	Трудовая Игровая Познавательная	06.12	
14	Работа над спектаклем	Работа над спектаклем. Распределение ролей. Речевая гимнастика Работа над спектаклем. Артикуляция.	Познавательная Художественное творчество	13.12	
15				20.12	
16	Движение куклы по передней стенке ширмы	Отработка навыков движения куклы по передней створке ширмы.	Игровая Познавательная	27.12	
17	Движение куклы по передней стенке ширмы	Отработка навыков движения куклы в глубине ширмы. Отработка навыков движения куклы.	Познавательная Художественное творчество	10.01	
18	Движение куклы в			17.01	

	глубине ширмы				
19	Психологическая готовность актера	Особенности психологической подготовки юного артиста-кукловода.	Познавательная Проблемно-ценностное общение	24.01	
20	Работа над спектаклем.	Соединение словесного действия (текст) с физическим действием персонажей тренинг по взаимодействию действующих лиц в предлагаемых обстоятельствах на сцене.	Игровая Познавательная Художественное творчество	31.12	
21				07.02	
22	Генеральная репетиция спектакля	Генеральная репетиция. Разбор спектакля	Художественное творчество игровая	14.02	
23	Спектакль	Показ спектакля	Художественное творчество	21.02	
24	Особенности работы кукловода	Понятие о разнообразии движений различных частей куклы перчатки. Закрепление навыков жестикуляции и физических действий	Игровая Познавательная Проблемно-ценностное общение	28.02	
25	Пробы ролей	Выбор пьесы. Чтение сценария. Распределение и пробы ролей (два состава). Речевая гимнастика. Работа со скороговорками.	Игровая Познавательная Проблемно-ценностное общение	06.03	
26				13.03	
27	Сценическая речь	Отработка (тренинг) сценической речи,	Игровая Познавательная	27.03	
28	Актерское мастерство	Разучивание ролей с применением голосовых модуляций. Понятие об актёрском мастерстве и о художественных средствах создания театрального образа.	Игровая Познавательная Проблемно-ценностное общение	03.04	
29	Изготовление декораций	Оформление спектакля: изготовление аксессуаров, декораций, подбор музыкального оформления.	Трудовая Игровая Познавательная	10.04	
30	Работа над спектаклем	Работа над спектаклем. Репетиция Подготовка помещения для презентации кукольного спектакля. Установка ширмы и размещение всех исполнителей (актёров). Генеральная репетиция. Разбор итогов	Игровая Познавательная Художественное	17.04	
31				24.04	
32				Генеральная	08.05

33	репетиция.	генеральной репетиции	творчество	15.05	
34	Спектакль	. Показ спектакля	Художественное творчество	22.05	

### Содержание курса

#### Раздел 1. «Театр как вид искусства!» (10 ч.)

Знакомство с планом занятий на учебный год. История театра. Театр как вид искусства. Театральное искусство России. Театральные жанры. Репетиция спектакля. Показ спектакля.

#### Раздел 2. Актерская грамота (7 ч.)

Основы актерского мастерства. Голос и речь человека. Работа над голосом. Интонация. Темп речи. Дикция. Упражнения для развития хорошей дикции. Развитие артикуляционного аппарата. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках. Мимика и жесты. Общение через жесты. Стихотворения Д. Хармса и С. Чёрного.

#### Раздел 3. Сценическое искусство (13 ч.)

Сценическое движение - неотъемлемая часть сценического театрализованного действия. Упражнение «Как вести себя на сцене» (мимика, жесты, телодвижения в игре). Пластика и походка. Возможности человеческого тела и использование его в различных видах искусства. Имитация поведения животного. Роль воображения в литературе, живописи и театральном искусстве. Чтение стихотворения А.Усачёва «Фантазёр» в предлагаемых обстоятельствах. Чтение пьесы для спектакля. Распределение ролей.

#### Репетиция спектакля. Раздел 4. Художественное чтение (9 ч.)

Знакомство с законами художественного чтения. Основы сценической лепки фразы (логика речи). Чтение вслух литературных произведений. Репетиция спектакля.

#### Раздел 5. Поход в театр (1 ч.)

Просмотр профессионального спектакля. Репетиция спектакля.

#### Раздел 6. Создание спектакля (12 ч.)



Работа драматурга, режиссёра: распределение ролей. Характеры и костюмы. Чтение по ролям. Разучивание ролей. Обыгрывание элементов костюмов Вхождение в образ героя. Характер и отбор действий. Исполнение роли. Творческое взаимодействие с партнером. Создание афиши и программки. Музыкальное оформление. Репетиция спектакля. Урок-концерт.

Раздел 7. Основы театральной культуры (13 ч.)

Повторение и знакомство с новыми понятиями театральной терминологии. Театральный словарь. Репетиция спектакля. Премьерный показ спектакля.

Раздел 8. Подведение итогов (2 ч.)

Анализ проделанной работы. Подготовка к концерту. Творческий отчет (показ лучших сценических историй, этюдов, упражнений)

## Учебно-методическое обеспечение

1. «Вторая жизнь вещей» под. Ред. П.Р. Атупова 1989 год.
2. Горбачев И.А. Театральные сезоны в школе. – М., 2003.
3. Агапова И.А., Давыдова М. А. «На школьной сценической площадке» М. Аркти 2007г.
4. Альхимович С. М «Театр Петрушки в гостях у малышей», 1969г.
5. Генералова И.А. Театр. Уч. пособие для дополнительного образования. – М.: 2004.
6. Деммени Е. «Призвание - кукольник» Л; Искусство , 1986.
7. Игры, конкурсы, развлечения. – Волгоград, 2001.
8. Калмановский Е. «Театр кукол, день сегодняшний» Л; Искусство, 1977.
9. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.И. Театрализованные игры в школе. – М., 2001.
10. Куликовская Т.А. 40 новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции. – М., 2003.
11. Образцов С. «Всю жизнь я играю в куклы» - М. Время .2001г.
12. Р.А. Жукова «Театральная деятельность» ИТД «Корифей»,2011
13. Смирнова Н.И. «Оживают куклы» - М; Дет. Лит. , 1982.
14. Соломник И. «Куклы выходят на сцену» - М; Просвещение, 1993.
15. Трофимова Н., Кукольный театр своими руками. – М.: Рольф, 2001.
16. Флинг Х. Куклы-марионетки. С-П., 2000.

### Интернет ресурсы

[http://lit.lib.ru/e/emelxjanowa\\_o\\_w/](http://lit.lib.ru/e/emelxjanowa_o_w/)

[http://www.rukukla.ru/article/idea/kukolnyi\\_teatr.htm](http://www.rukukla.ru/article/idea/kukolnyi_teatr.htm)

<http://jollity.narod.ru/dolls.html>

### Литература для учителя:

1. Альхимович С.М. Театр Петрушек в гостях у малышей. - Минск, 1969.
2. Алянский Ю.Л. Азбука театра. - Ленинград , 1990.
3. Баряева Л.Б. и др. Театрализованные игры-занятия с детьми с проблемами в интеллектуальном развитии. – С-П., 2001.

4. Башаева Т.В. Развитие восприятия у детей. – Ярославль, 1998.
5. Белюшкина И.Б. и др. Театр, где играют дети. – М., 2001.
6. Буяльский Б. А. Искусство выразительного чтения. М.. 1986.
7. Винокурова Н.К. Развитие творческих способностей учащихся. – М., 1999.
8. Караманенко Т.Н., Караманенко Ю.Г. Кукольный театр – дошкольникам. - М., 1982.
9. Короткова Л. Д. Сказкотерапия для дошкольников и детей младшего школьного возраста. М., 2003.
10. Кох И. Э. Основы сценического движения. Л. 1970.
11. Мансурова Т. А. Со сказкой не прощаемся. Ярославль, 2006.
12. Мачалов Ю. А. Первые уроки театра. М., 1986.
13. Рубина Ю. И. Театральная самодеятельность школьников. М., 1983.
14. Савенков А.И. Детская одарённость: развитие средствами искусства. – М., 1999.
15. Симановский А.Э. Развитие творческого мышления детей. – Ярославль, 1997.
16. Петрова А. Н. Сценическая речь. М., 1981.
17. Синицина Е.И. Умная тетрадь. – М., 1999.
18. Смирнова Н. И. И оживают куклы. М., 1982.
19. Станиславский К. С. Работа актёра над собой. М., 1985.
20. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр. – М., 2000.
21. Субботина А.Ю. Развитие воображения у детей. – Ярославль, 1997.
22. Тихомирова Л.Ф., Басов А.В. Развитие логического мышления детей. – Ярославль, 1998.
23. Тихомирова Л.Ф. Развитие познавательных способностей детей. – Ярославль, 1996.
24. Флинг Х. Куклы-марионетки. С-П., 2000.
25. Черемошкина Л.В. Развитие внимания детей. – Ярославль, 1997.
26. Черемошкина Л.В. Развитие памяти детей. – Ярославль, 1997.